



WALLUMRØDENSEMBLET: Ensemblet til Christian Wallumrød lar seg ikke fange av snevre sjangerbestemmelser.

FOTO: ECM

Går egne veier

cd **samtidsmusikk**

Christian Wallumrød
«Fabula Suite Lugano»
ECM

1 2 3 4 5 6

Spennende dynamikk mellom motsetninger

Det kan virke like meningsløst å sette stempelet samtidsmusikk som jazz på «Fabula Suite Lugano», oppfølgeren til «The Zoo Is Far». Ensemblet til Christian Wallumrød holder på med noe som ikke lar seg fange av snevre sjangerbetegnelser. Wallumrød skriver musikk som har elementer både fra klassisk musikk, barokk, samtidsmusikk og jazz, noen ekko fra både nordisk og internasjonal folkemusikk kan også merkes. Det sakrale preget er også tydelig. Men komponisten og hans svært kompetente musikerkolleger skaper en fascinerende helhet av tilsynelatende motsetninger.

Denne gangen har Wallumrød hentet inspirasjon hos italienske Domenico Scarlatti og franske Jean-Baptiste Lully, begge komponister som virket i



barokken. Det ene av i alt atten kutt er signert Scarlatti, i et arrangement av Wallumrød. Av de andre har Wallumrød komponert de aller fleste.

Musikerne er sammensatt fra mange sjangre. Trompeteren Eivind Lønning har erstattet Arve Henriksen. Fiolinist Gjermund Larsen har både folkemusikk og klasisk musikk med seg inn i teamet.

Cellist Tanja Orning er primært kjent for samtidsmusikk, perkusjonist Per Oddvar Johansen har jazzbakgrunn og Giovanna Pessi med sin barokkharpe trekker linjene tilbake til tidligmusikken. Og dermed blir variasjonen på stykkene også store, fra det modernistisk eksperimentelle til vakre melodiske perler.

Ensemblet er har allerede flere utgivelser bak seg, og det merkes at de har utviklet en sofistikert form for samspill.

«Fabula Suite Lugano» er, som tittelen antyder, spilt inn i sveitsiske Lugano og er en videreføring av Wallumrødensemblets søken etter et eget uttrykk.

En spennende ferd, der de musikalske motsetningene får utfolde seg og skape en dynamisk helhet.

OLAV GORSETH